

PROPOSTE DI LABORATORI ARTISTICI

- durata di ciascun laboratorio: 60min preferibilmente
- i corsi possono essere monotematici o far parte di un progetto da svilupparsi i 2/4 incontri
- per quanto l'approccio di ogni laboratorio intenda essere ludico, i temi proposti saranno introdotti da una breve spiegazione della tecnica adottata con esempi e documentazioni.
- Punto di forza dei laboratori sarà la guida all'elaborazione personale e la ricerca di una forma per esprimere la creatività.
- Molti progetti comprendono per ogni laboratorio un lavoro personale ed uno che vada a realizzare un lavoro/installazione in comune fra i partecipanti.
- Alcuni laboratori nascono con l'intenzione di decorare gli spazi della struttura dove si svolge il laboratorio. Ogni lavoro sarà documentato con fotografie e/o video.
- I materiali usati saranno basilarmente carta, veline, colori, matite, pennelli e creta per il modellato, con il supporto di materiali poveri o riciclati che si chiederà di reperire all'occorrenza e possibilmente da una settimana all'altra.

Divertendosi è il modo più efficace di acquisire informazioni ed imparare, ed è questo lo scopo principale che vogliono raggiungere i laboratori proposti: una passeggiata tutti insieme, guardandosi intorno fra le tante forme di manifestazione dell'arte, scoprendo magari dei talenti che non si conoscevano, o semplicemente un modo di stare bene, dando una forma alla carta, un segno sul foglio.

Insegnante: Nicoletta Feroletto

LABORATORI PER LAVORI DI GRUPPO CON INSTALLAZIONE NEGLI SPAZI DISPONIBILI INDIVIDUATI CON LA STRUTTURA OSPITE			
TITOLO	DESCRIZIONE	DURATA	MATERIALI
Il giardino fra i banchi	<i>Uno spazio decorato con fiori di carta velina che ricordino dipinti di Monet e impressionisti.</i>	2 incontri (la durata potrà essere modificata a seconda dello spazio a disposizione	Materiale da visionare. Veline, spaghi, colla, cartoncini, forbici, biadesivo
In fondo al mar...	<i>Sospesi dal soffitto, pesci, anemoni e coralli colorati.</i>	2 incontri (la durata potrà essere modificata a seconda dello spazio a disposizione	Materiale da visionare. Veline, spaghi, colla, cartoncini, forbici, biadesivo, filo trasparente, bottiglie PET
Nella foresta amazzonica	<i>Sospesi dal soffitto, uccelli (base origami o carta piegata) dalle piume colorate.</i>	2 incontri (la durata potrà essere modificata a seconda dello spazio a disposizione	Materiale da visionare. Veline, spaghi, colla, cartoncini, forbici, biadesivo, filo trasparente, bottiglie PET
Mega mosaico	<i>Tessere ca. 40 cm per lato decorate con stampi e timbri realizzati dai partecipanti: al termine assemblaggio del mosaico a formare un pannello</i>	2 incontri (la durata potrà essere modificata a seconda dello spazio a disposizione	Materiale da visionare. Supporti per il mosaico, colori, cartoncino pesante, oggetti e forme per realizzare timbri, colla.

LABORATORI PER LAVORI SINGOLI – I LABORATORI COMPORTANO UN INCONTRO PER OGNI TEMA, CHE INSIEME COSTITUISCONO UN PERCORSO NEGLI STILI E NELLE CORRENTI ARTISTICHE, DANDO OPPORTUNITA' DI SPERIMENTARE TECNICHE E ACQUISIRE I FONDAMENTALI DEL DISEGNO E DEL COLORE. – in corsivo i lavori che verranno realizzati all'interno del laboratorio

TITOLO	DESCRIZIONE	DURATA	MATERIALI
Studio del colore	Approccio alla scienza del colore attraverso l'assemblaggio di cartoncini e veline che formino immagini o forme suggerite o di fantasia <i>Verranno realizzati piccoli aquiloni, un caleidoscopio</i> (l'incontro può essere introduttivo a tutti i laboratori)	Due incontri	Materiale da visionare, supporto e materiale da disegno e colore, veline e colla.
Esperimenti in b/n	Approccio alle basi del disegno sperimentando tratteggi, grafite, carboncini, inchiostri a formare <i>texture immagini in positivo/negativo e forme di carta</i> . (l'incontro può essere introduttivo a tutti i laboratori)	Due incontri	Materiale da visionare, supporto e materiale da disegno in b/n, carta da lucido
Il cesto della frutta (laboratorio sulla "bio-diversità") – con modellazione della creta	Una mela è più mela se è una Golden o una renetta? Viaggio nella forma , da quella codificata a quella effettiva intuita attraverso l'osservazione, per imparare a guardare. <i>Durante il laboratorio si farà copia dal vero bidimensionale o tridimensionale di composizioni di frutta o verdura(mele, pere, pomodori...)</i> dello stessa tipologia ma con forme diverse.	Un incontro (se di sessanta minuti	Supporto e materiale da disegno e colore, creta, frutta e verdura.
Dalla finestra (paesaggistica)	<i>Riproduzione libera di ciò che si vede dalle finestre dell'aula o ciò che si vorrebbe vedere senza limiti alla fantasia</i> . Introduzione al concetto di volumi, piani, orizzonte. Eventualità di trasferire la lezione all'esterno.	Un incontro (se di sessanta minuti	Materiale da visionare fra cui paesaggi e stili di paesaggistica, es. Chagall, Klee, supporto e materiale da disegno e colore,
illustrazione	<i>Ogni partecipante realizzerà l'illustrazione di un verso o un passo di una filastrocca o di una favola. Ad estrazione verranno dati i soggetti da disegnare</i> .Può essere inteso anche come lavoro di gruppo, se i lavori, assemblati, verranno utilizzati per formare un libro.	Due incontri	Esempi di ullustrazione. Copie della filastrocca o della favola, supporto e materiale da disegno e colore.
Ritratto	Con rudimenti semplici del ritratto e della vignetta, <i>i partecipanti, suddivisi in coppie, si realizzeranno il ritratto vicendevolmente</i> . Il laboratorio sarà introdotto da documentazione relativa ai vari stili di raffigurazione ,	Un incontro	Materiale da visionare, supporto e materiale da disegno e colore.
Se io fossi una vignetta	Autoritratto sotto forma di vignetta (il laboratorio sarà introdotto da documentazione relativa alle vignette più famose ed alla caratterizzazione dei personaggi – es. peanuts) .Re-inventarsi come personaggio con un piccolo fumetto o didascalia di descrizione	Un incontro	Materiale da visionare, supporto e materiale da disegno e colore.
I titoli dei corsi sono indicativi: al momento vogliono suggerire solamente il contenuto del laboratorio. L'indicazione della durata dei corsi è indicativa per una classe di 12 partecipanti. Sono previste comunque rotazioni dei laboratori o estensioni nel caso l'interesse e l'impegno fossero tali da approfondire i temi proposti .			